

JORNADES PER A LA CONSERVACIÓ DEL VITRALL CATALÀ

17 i 18 D'OCTUBRE 2014

Divendres 17 d'octubre 9.00 h – 18.00 h

Al Centre Cultural de La Mercè, Pujada de la Mercè núm. 10, Girona.

SEMINARI:

'EL VALOR HISTÒRIC DEL VITRALL I ELS SEUS PROBLEMES DE CONSERVACIÓ'

Col·laboradors:

Fundació Abertis

EMA Girona

Taller de conservació de vitralls Can Pinyonaire

Universitat de Girona

University of York

Corpus Vitrearum Medii Aevi Catalunya

Ponents (ordre alfabètic):

Keith Barley – (Anglaterra)

Keith Barley és reconegut a nivell internacional en la conservació de vitralls. Va fundar el Barley Studios el 1973 després del seu aprenentatge al York Glaziers Trust, on va dedicar-se a la restauració de la coneguda rosassa del York Minster. És conservador acreditat per la UKIC/ICON, i membre de la Junta del Corpus Vitrearum Medii Aevi del Regne Unit. És assessor extern acreditat del Registre d'Arquitectes per a la Conservació d'edificis (AABC), Liveryman del Gremi de Vidriers i Pintors de Vidre, membre de la Societat Britànica de Mestres pintors de vidre i de la Winston Churchill Memorial Trust. Keith és mestre vidrier de la catedral d'Ely i ha actuat com a assessor pel Metropolitan Museum of Art de Nova York, el Museu de Belles Arts de Boston i la catedral de Siena a Itàlia. Ha publicat àmpliament en l'estudi i conservació de vitralls i ha donat conferències i xerrades arreu del Regne Unit.

Sarah Brown – (Anglaterra)

Historiadora de l'Art especialitzada en vitrall. Directora del Màster en Conservació de vitrall i Gestió de Patrimoni a la Universitat de York. Directora del York Glaziers Trust, taller de conservació dels vitralls de la catedral de York, on actualment supervisa la restauració del gran vitrall est datat entre 1405 i 1408. Anteriorment havia treballat a la Royal Commission on the Historical Monuments of England i a English Heritage.

Sarah Brown ha treballat en arquitectura eclesiàstica i vitrall de totes les èpoques, però està especialitzada en la història i conservació del vitrall medieval i neogòtic. Està particularment interessada en la intersecció entre l'art i l'artesania i la història de la restauració del vitrall a la Gran Bretanya.

És presidenta del Comitè anglès del Corpus Vitrearum Medii Aevi amb base al Departament de Recerca del Vitrall de la Universitat de York, del qual també n'és la directora. És una membre experta del Corpus Vitrearum Internacional/ Comitè per la conservació i restauració del Vitrall ICOMOS.

Silvia Cañellas – (Catalunya)

Doctora en Història de l'Art, especialitzada en l'estudi i documentació del vitrall català. La seva tesi sobre les vidrieres de la Catedral de Barcelona va obtenir una Menció d'honor en el Premi Ciutat de Barcelona. Ha estat col·laboradora del CVMA Catalunya i coautora dels darrers volums publicats per aquesta organització. Actualment n'és la secretària del comitè del CV de Catalunya. Ha participat en nombrosos congressos nacionals i internacionals dedicats a l'estudi de la història, conservació i restauració de vitralls.

És l'autora d'un gran nombre de publicacions sobre temes relacionats amb els vitralls i ha col·laborat en l'estudi i catalogació de les vidrieres de diversos edificis, com ara les de l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau de Barcelona.

May Domínguez – (Catalunya)

Llicenciada en Geografia i Història i Història de l'Art. Membre del Pla Director de l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau de Barcelona. Col·laboradora documentalista del Corpus Vitrearum Medii Aevi Catalunya i especialista en patrimoni i vidriera artística.

És l'autora d'un gran nombre de publicacions relacionades amb el vitrall i ha participat en diversos congressos i jornades especialitzades.

Katie Harrison – (Anglaterra)

Katie és graduada del 'Màster en Conservació de Vitrall i Gestió de Patrimoni' a la Universitat de York, Anglaterra. Ha acabat recentment un seguit d'estades en diversos tallers de vitrall europeu ofertes per la beca Award for Excellence que va obtenir a través de la Worshipful Company of Glaziers and Painters of Glass, Londres, tasca que li ha aportat experiència pràctica en la conservació de vitralls. Actualment es disposa a començar els estudis de doctorat a la Universitat de York, en els quals investigará el vitrall dedicat a St Cuthbert de la catedral de York tant des del punt de vista de la conservació com des d'una perspectiva històrica.

Sarah Jarron – (Anglaterra)

Sarah Jarron és assessora i conservadora independent de vitrall, ha treballat amb un gran nombre de tallers europeus, així com amb arquitectes i altres conservadors. És titulada al Màster en 'Conservació de vitralls i gestió de Patrimoni' de la Universitat de York. La seva experiència abasta treballs en vidrieres d'estils diversos, i de diferents períodes històrics, des de l'edat mitjana fins al segle XX. Actualment treballa en projectes d'alt perfil amb els tallers GLR Rothkegel GmbH & Co. KG (Alemanya) i Atelier Rambaut (Bèlgica).

Ivo Rauch – (Alemanya)

Doctor en Història de l'Art, especialitzat en conservació de vitrall i assessor independent en projectes de conservació. Professor convidat a la Universitat de York des de 2008 en la qual, juntament amb Sarah Brown, ha desenvolupat el programa del Màster en Conservació i Gestió de Patrimoni.

Ha treballat com a professor a la Universitat de Trier i a HTW de Berlín, i ha estat director al taller de restauració de vitralls Dr. H. Oidtmann, a Linnich (Alemanya).

Ivo és membre del Comitè Nacional dedicat a la Tecnologia i la Preservació del Corpus Vitrearum Medii Aevi alemany.

Anna Santolaria – (Catalunya)

Conservadora independent de vitrall, va realitzar el seu aprenentatge tècnic a la Fundació Centre del Vidre de Barcelona i al taller JM Bonet. És titulada en el Màster en Conservació de Vitralls i Gestió de Patrimoni a la Universitat de York. Actualment treballa com a assessora i conservadora des del seu taller propi a la ciutat de Girona, des d'on col·labora amb el taller de gran renom Barley Studio, on s'ha dedicat majoritàriament a la conservació dels vitralls flamencs del segle XVI, de la capella de la Mare de Déu de la catedral de Lichfield (Anglaterra). Està especialitzada en tècniques medievals per a la creació de vitrall, i ha investigat en profunditat l'ús de les taules de vitraller exposades al Museu d'Art de Girona, treball recentment publicat per l'ICRPC.

Anoni Vila i Xavier Barral – (Catalunya)

Antoni Vila és vicepresident i tresorer del Corpus Vitrearum Catalunya, coautor dels volums publicats per aquesta organització i membre de l'Icomos. És col·laborador en els projectes i realització dels vitralls de la Sagrada Família.

Xavier Barral és doctor en Història de l'Art i Arqueologia per la Universitat de Sorbona (París). Catedràtic d'Història de l'Art i Arqueologia a la Universitat de Rennes. Ha estat director del Museu Nacional d'Art de Catalunya. És membre de l'Institut d'Estudis Catalans i president executiu del Corpus Vitrearum Catalunya.

Anette Walhgren – (Suècia)

Anette Walhgren va estudiar el Màster Conservació de vitralls i Gestió del Patrimoni de la Universitat de York. Ha treballat al taller de conservació de vitralls de la catedral de York (York Glaziers Trust) en el gran projecte de conservació del seu vitrall est. Anette també va restaurar l'autoretrat en vidre de William Peckitt, exhibit a la York Art Gallery. Va estar involucrada en les proves per a la conservació dels vitralls de la catedral d'Uppsala (Suècia) realitzades al taller de vitralls de la catedral de Canterbury. L'agost de 2013, es va traslladar a Uppsala, on la seva aportació ha estat crucial per a la creació del primer estudi de conservació de vitralls a la seva Suècia natal. Ha publicat la primera pòlissa sobre conservació de vidrieres a Suècia i actualment lidera el projecte de conservació del vitrall sud del creuer de la catedral d'Uppsala. Anette és també directora de la Trace-in-Metal Ltd, empresa del Regne Unit creada per combatre el robatori de metall, especialment plom, en els edificis històrics. També és cofundadora i directora de l'Osprey Heritage Management Ltd, una consultoria de gestió de la seguretat als museus i al sector artístic. És llicenciada en Belles Arts.

Programació del Seminari:

- 09.00-09.30 Registre dels assistents i cafè
- 09.30-10.00 Benvinguda i introducció al Seminari
- 10.00-10.30 **Sarah Jarron**, conservadora independent: Stained Glass: Work of Art or Building Fabric? An exploration of Conservation Values and Significance
- 10.30-11.00 **Silvia Cañellas**, doctora en Historia de l'Art: Una mirada històrica a la conservació/restauració de vidrieres a Catalunya
- 11.00-11.30 **Katie Harrison**, conservadora de vitralls: Fragile Light: The Deterioration of Stained Glass
- 11.30-11.45 Pausa cafè
- 11.45-12.15 **Sarah Brown**, University of York i York Glaziers Trust: Stained Glass Conservation at York Minster: Past Histories, Current Successes, Future Challenges
- 12.15-12.45 **Anna Santolaria**, conservadora de vitrall: Les taules de Girona, pautes per a la conservació dels vitralls més antics de la ciutat
- 12.45-15.00 Pausa per dinar
- 15.00-15.30 **May Domínguez**, historiadora de l'art especialista en vitrall: El vitrall gòtic català: un valor desconegut
- 15.30-16.00 **Ivo Rauch**, Rauch Consultancy, Koblenz: Handle with Care, Ethics and Approaches in Stained-Glass Conservation.
- 16.00-16.30 **Keith Barley**, conservador de vitralls al Barley Studios: Environmental Protective Glazing: Reasons and Options
- 16.30-17.00 **Anette Walhgreen**, conservadora de vitralls a Uppsala Domkyrka: Northern Lights
- 17.00-17.30 **Antoni Vila i Xavier Barral**, Corpus Vitrearum Catalunya: passat, present i futur d'un projecte col·lectiu internacional
- 17.30-18.00 Ronda de preguntes i tancament del Seminari

Places limitades, és necessària confirmació d'assistència a vitrallscanpinyonaire@gmail.com

Dissabte 18 d'octubre 9.00 h – 18.30 h*

Al Taller de Conservació de Vitralls Can Pinyonaire, Travessia Auriga núm. 5, Girona

TALLER: INTRODUCCIÓ A LA PINTURA SOBRE VIDRE

Taller a càrrec d'Anna Santolaria i Anne-Catherine Perreau.

Aquest taller permetrà a cada alumne realitzar una rèplica d'una de les peces pertanyents al conjunt de vitralls del segle XIV de la Catedral de Girona.

Activitat oberta a tots els majors de 18 anys, així com a menors si van acompanyats d'un adult. El taller té un preu fix de 40 euros incloent els materials i l'enfornat de la peça.

Aquest taller és d'assistència obligatòria per a aquells alumnes de la UdG que hagin assistit al Seminari sobre conservació de vitralls i vulguin convalidar crèdits de lliure elecció. Les sessions acolliran un màxim de 8 persones.

*En cas que les persones interessades en cursar aquest taller ultrapassin aquest nombre, el taller es repetirà els successius dissabtes. Els alumnes de la UdG tindran prioritat en les primeres sessions.

Programació del Taller:

09.00-09.30 Registre dels assistents i cafè

09.30-10.30 Benvinguda i introducció a la tècnica

10.30-11.00 Tria de les peces i reflexió sobre la metodologia emprada

11.00 -12.30 Preparació de la grisalla i pràctica de les tècniques

12.30- 13.30 Tall de les peces de vidre i aplicació de les primeres línies

13.30 -15.00 Pausa per dinar

15.00-17.30 Aplicació de la segona capa de pintura

17.30-18.00 Finalització de les peces

18.00-18.30 Col·locació de les peces al forn i tancament del taller (les peces cuites es podran passar a recollir pel mateix taller a partir del següent dilluns)

És necessària la confirmació d'assistència a: vitrallscanpinyonaire@gmail.com